



||||| Pamphyle

Pamphyle

Certains signes nous échappent, nous hantent nous rapprochent ,nous les connaissons bien. Ils sont enfouis au plus profond de nous. Pour un instant n'essayons pas de les comprendre et de les expliquer , regardons les.

Certain signs escape us, haunt us, make us getting closer, we know them very well. They are deeply buried inside us. For a short while we aren't going to try to understand and explain them, let's have a look at them.





Nelly Gabriel

Pamphyle peint, entre la griffe et la caresse, des tableaux palimpsestes, des tableaux de mémoires et de traces qui sont aussi mesure du temps.

Dans ces œuvres qui ont renoncé à toute histoire, à toute anecdote, pour s'ouvrir à un espace méditatif et contemplatif, l'essentiel est dans le travail de la matière et dans le geste. Une matière, des pigments naturels, où les couleurs de terre dominent que le peintre utilise pour mettre en valeur la simplicité des vieux crépis, des murs qui ont vécu. S'y inscrivent un poids de vie, une sérénité; des souffrances apaisées, des deuils dépassés; une sagesse, aussi, un détachement qui n'est pas indifférence mais compréhension.

Pamphyle est de ces peintres qui travaillent par soustraction. Obstinement, il ôte de la matière, il allège, il racle. A la recherche d'une origine, il met au jour le fond préparatoire. Traces régulières de la spatule créant des rythmes qui se retrouvent peu ou prou semblables d'une œuvre à l'autre, instaurant un vocabulaire de signes identifiables aisément, ou graphisme plus instinctif du stylet qui griffe. Il sacrifie ses surfaces, pour on ne sait quel rituel. C'est sa magie à lui. Il aime à opposer, mais sans violence, la patine des fonds et la lumière qui en sourd, à la matité volontairement bornée de certaines parties du tableau; le mélange raffiné de plusieurs nuances, à l'aspect rustique d'une terre posée dans toute sa simplicité. Ici, c'est trop plein de signes qui saturent l'espace, le hachurant d'une manière obsédante; là, le presque vide qui organise dans le plan de larges et calmes plages colorées. La peinture de Pamphyle vit au rythme de ses paysages intimes.

Pamphyle has between scratches and caresses, continued to paint, creating palimpsest pictures, pictures of memories and of traces that are measure time.

In these works, which have rejected the slightest story or anecdote in order to open out into a meditative and contemplative space, the essence lies in the use of materials and in the appropriate strokes. These are natural substances and pigments, governed by earthy colours which the painter uses to highlight the simplicity of old pebbledash, of walls that tell a story. They bear the trace of their own life force, their own serenity. They mirror appeased suffering, tell of erstwhile mourning, a certain wisdom and they convey a sense of detachment that is a sign more of understanding than of indifference. Pamphyle is a painter who works by subtraction. He stubbornly removes substances, reduces weight and scrapes. Whilst in search of a beginning, he implements the preparatory background. Geometrical strokes of the spatula create rhythms that are more or less similar from one work to another, creating a vocabulary of easily identifiable signs, or a drawing style which is more representative of a scratching stiletto blade. He sacrifices his surfaces in favour of an unfamiliar ritual. It is his own form of magic. He likes to oppose - but without violence - the smoothness of backgrounds and the light which shines out from them, against the deliberately limited matte patches inserted in parts of the painting. He likes the contrast between the refined mixture of several shades and the rustic appeal of earth portrayed in its total simplicity. Here, there are too many symbols that saturate available space and that hauntingly crosshatch the painting, there, the near vacuum which organises large coloured areas in the rear. Pamphyle's paintings live in rhythm with his intimate landscapes.





BIOGRAPHIE

Pamphyle est né à Lyon en 1946.

D'une famille modeste, il est initié à la peinture et au modelage dès 9 ans par son frère aîné décorateur en porcelaine.

A 14 ans, après un court passage en dessin sur soierie, il fait un apprentissage de serrurerie et forge. A cette époque, au contact du métal il commence ses premières sculptures de fil de fer qu'il habille de papier mouillé.

A 18 ans, sans jamais oublié sa passion, il commence son initiation faite de rencontres, d'un tour du monde, d'un passage de vie seul et isolé dans une cabane et vit d'une multitude de métiers en passant de vendeur en porte à porte à ouvrier agricole etc.

En 1980 il cesse toute activités pour se consacrer entièrement à son œuvre. Il commence à vivre de son travail à l'issue d'acquisitions faites par des fondations, collectionneurs, collectivités (ces, écoles, villes).

En 1995, il trouve une nouvelle forme d'expression et abandonne toute figuration. Cette année là, il rejoint la galerie de Bellecour, très renommée pour ses artistes exposés de Warhol à Picasso qu'il côtoie sur les cimaises.

Depuis, d'importantes expositions lui sont consacrées en France et Étranger.

Pamphyle was born in Lyon in 1946.

Originating from a modest family, he was initiated to painting and modeling when he was 9 by his older brother, a porcelain painter.

At the age of 14, after a short time spent on silk painting, he makes a locksmith and forging apprenticeship. At that time, when being in touch with metal, he starts his first iron wire sculptures that he dresses with wet paper.

At the age of 18, without forgetting his passion, he starts his initiation made of contacts, a round-the-world trip, a short time of his life alone and isolated in a hut and lives from various jobs, from door-to-door salesman to agricultural worker, etc.

In 1980, he stops all activities to fully concentrate on his work. He starts to live from his work after several organizations, collectors, collectivities (economic and social committees, schools, towns) purchased his work.

In 1995, he finds a new way of expression and abandons any figurative art. In that year, he joins the very famous Bellecour gallery, exposing artists from Warhol to Picasso, he gets in touch with on the exposition walls.

Since that time, important expositions are dedicated to him both in France and abroad.



Ni figuration, ni abstraction... Simplement des résurgences qui offrent à cette œuvre une curieuse impression de vécu. Pamphyle s'empare de ses expériences, triture ses souvenirs, pour mieux les oublier. Il finit par donner naissance à des vestiges imaginaires qui paraissent surgir du passé.

Les superpositions de matières se succèdent pour laisser apparaître des formes géométriques qui affichent des contours symboliques. Des traits, des signes, des griffures, se mêlent et s'entrelacent, inévitablement ramènent les esprits cartésiens au présent, en quête de rationalisme. A quoi bon, puisque l'artiste s'emploie à les confondre pour mieux les oublier. Avec obstination il racle la couleur pour en extirper des résurgences. Des traces de vie qui finissent par prendre possession de l'œuvre.

A force de grattage, la lumière surgit, imprévisible. Des graffitis, des inclusions riches de pigments naturels, apportent du dynamisme à ces espaces contemplatifs. En créant lui même ses couleurs, Pamphyle obtient de somptueux effets de patine d'une incroyable puissance évocatrice. Ils lui permettent de projeter son imaginaire sur la toile en révélant de subtils effets. Sous les marques de la spatule se devinent d'étranges signes. Le raffinement des mélanges apporte une répartition au caractère brut et à l'aspect rustique de cette œuvre qui finit par acquérir une existence autonome.

Ici le vide, là une saturation de signes. Pamphyle ressuscite l'histoire du temps. A moins qu'il s'agisse d'une mémoire de la matière .

Neither abstract nor figurative representation... Merely resurgences that create a strange feeling of déjà-vu in this work. Pamphyle grasps his experiences, kneads his memories to better forget them. He will then give birth to imaginary remnants that seem to rise from the past. The successive superimpositions of media reveal geometric shapes displaying symbolic outlines. Strokes, signs, scratches, blend and interlace, and inevitably take Cartesian minds back to the present, in search of rationalism. What's the use, since the artist strives to astound them in order to better forget them. Stubbornly, he scrapes the colour off to remove resurgences. Life traces that will finally take possession of his paintings.

Scratcherscratch, the light is rising, unpredictable. Contemplative spaces are enhanced by the energy displayed in graffiti and natural pigment inclusions. By creating his own colours, Pamphyle reaches splendid patina effects whose evocative power is just stunning. They help him project his imagination on the canvas while revealing subtle effects. Strange signs can be seen through the scar of the knife. The refinement of the blends retorts to the rough feature and rustic appearance of this painting that will achieve an autonomous life. Empty spaces here, overabundant signs there. Pamphyle revives the history of time. Or could it be the memory of the medium ?

Corinne Garay novembre 1998

Sa peinture aux géométries incertaines flirte en apparence avec l'épure. Elle offre en surface l'énigme de la suavité de la peau mystérieuse, comme par nécessité de sonder, les profondeurs de sa toile, de son âme. L'artiste griffe, égratigne, révèle les matières successives, dévoile les pigments cachés
Corinne Garay novembre 1998

At first sight, the vague geometry of his painting flirts with working drawing. Superficially, it offers the enigma of this smooth mysterious skin, as if we had to further penetrate down into the depths of his painting, of his soul. The artists scratches, scraps, reveals the successive media, unveils the hidden pigments.
Corinne Garay, November 1998

ÉCOUTE LE SOUFFLE • 2010
60 x 60 cm





PANICAUT • 2009
100 X 100 cm



LES DEUX VIEUX FRÈRES • 2009
30 x 30 cm



LA TERRASSE • 2008
100 X 100 cm



NUIT TROUBLE • 2009
100 X 100 cm



ORIGINE • 2011
60 x 60 cm

SIGNE DE LA ROUVEYRE • 2010
50 x 50 cm



Henry Dumery

La temporalité est le temps vécu par la conscience, celui dont elle fait l'expérience et qui déploie, à partir du présent, un passé qui est fait de rétentions utilisées comme acquis et comme appoint pour l'action et un futur qui est fait de protensions, c'est à dire de projets, de possibilités nouvelles (mais c'est encore le présent qui anticipe l'avenir, en fonction de ses souvenirs et de ses pensées).

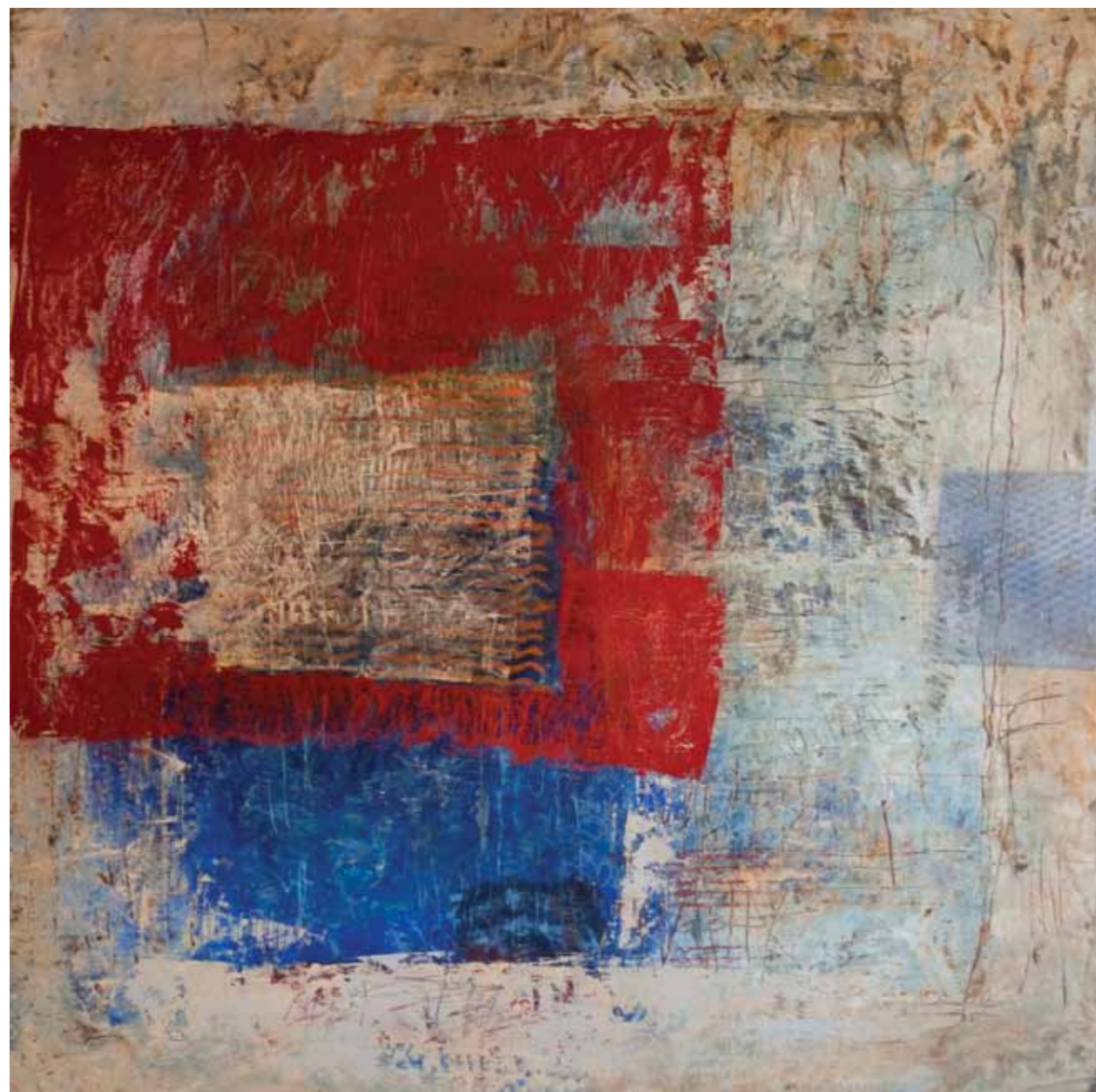
« Les idées et réflexions de cet auteur se superposent à la construction des mes toiles »
Pamphyle

Temporality is the time lived by individual consciousness, the time it experiences, the time that unfolds from the present a past made of retentions used as knowledge and contribution to the action and a future made of protensions, in other words projects, new possibilities (yet, it is still the present that anticipates the future according to its thoughts and memories).

« The ideas and the reflections of this author overlap in the construction of my paintings »
Pamphyle

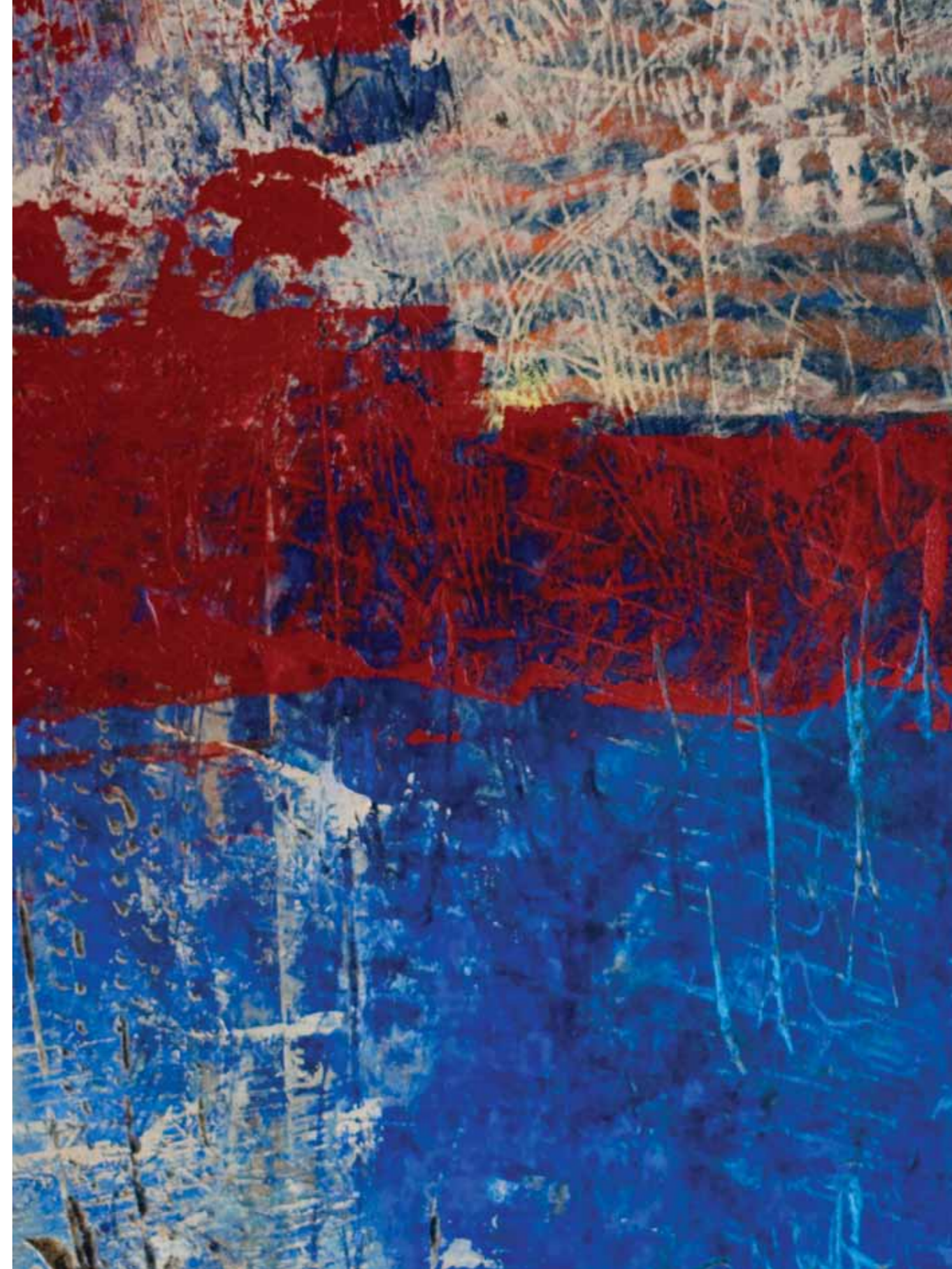


MAISON DES SONGES • 2010
150 x 150 cm



LES BLACHES • 2009
80 x 80 cm

ZOOM SUR : LES BLACHES }



« L'artiste griffe, égratigne »

Corinne Garay





MAISON OUBLIÉES • 2011
80 X 80 cm



SUR L'ÉTAGÈRE • 2009
60 X 60 cm



POÉSIE GRAVÉE 6 • 2010
50 X 50 cm



{ ZOOM SUR : À COTÉ DE LA RIVIÈRE
À COTÉ DE LA RIVIÈRE • 2010 }
60 x 60 cm }





SUR LA BERGE • 2010
60 X 60 cm

COUR INTÉRIEUR • 2009
120 X 120 cm



AU BOUT DE L'IMPASSE • 2009
50 X 50 cm





ASSISE SOUS LA ROUVEYRE • 2011
100 X 100 cm

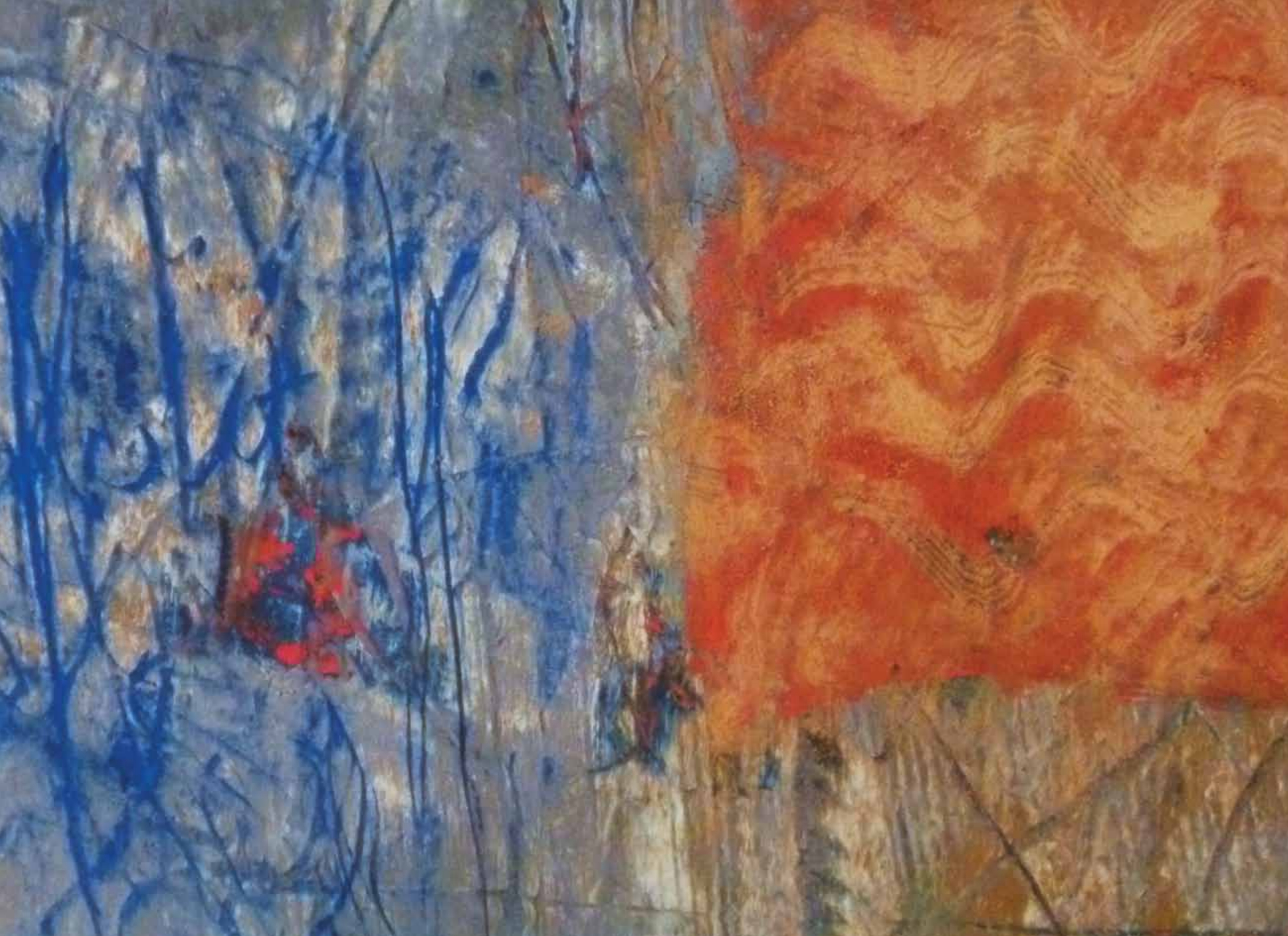
« IL FINIT
PAR DONNER
NAISSANCE
À DES
VESTIGES
IMAGINAIRES
QUI
PARAISSENT
SURGIR
DU PASSÉ

HE WILL
THEN GIVE
BIRTH
TO
IMAGINARY
REMNANTS
THAT SEEM
TO RISE
FROM THE
PAST »

Thierry Sznytko

ASSIS SUR LE PALIER
100 X 100 cm





ZOOM SUR
ASSIS SUR
LE PALIER

AU BORD DES LÈVRES • 2011
80 X 80 cm



LES VERDACHES 2 • 2009
30 X 30 cm





ÉTRANGE HISTOIRE • 2009
80 X 80 cm



L'INSTANT D'APRÈS • 2009
80 X 80 cm



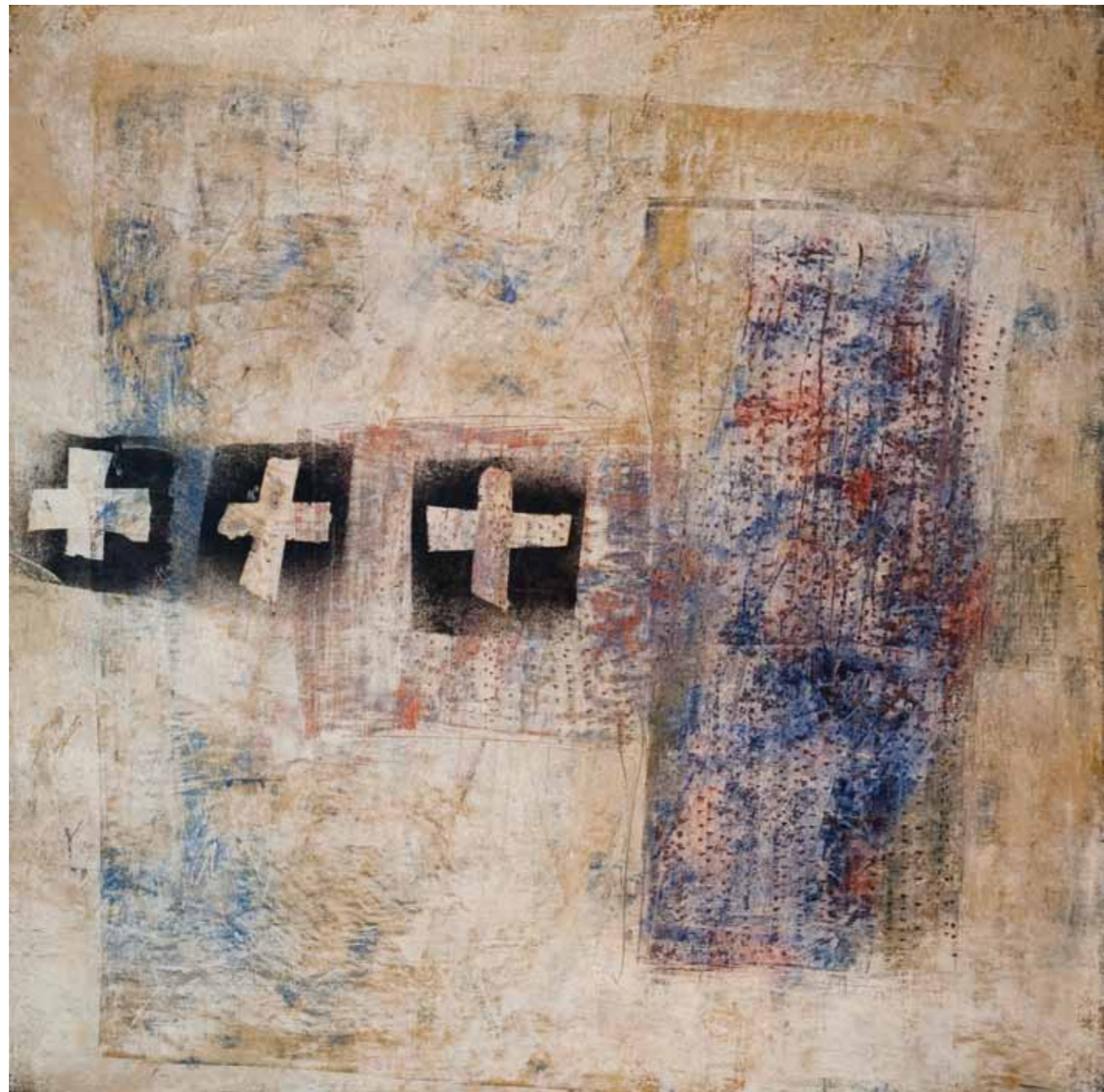
LES BARRIÈRES • 2011
60 X 60 cm



LE PREMIER CRI • 2010
40 X 40 cm



LA PALISSADE • 2011
120 X 120 cm



LE TABLEAU NOIR • 2009
100 X 100 cm





REMOUS INTÉRIEURS 3 • 2011
150 X 50 cm

PASSAGE 8 • 2005
150 X 150 cm



LES CHEMINS DE L'ESPRIT • 2011
120 X 120 cm



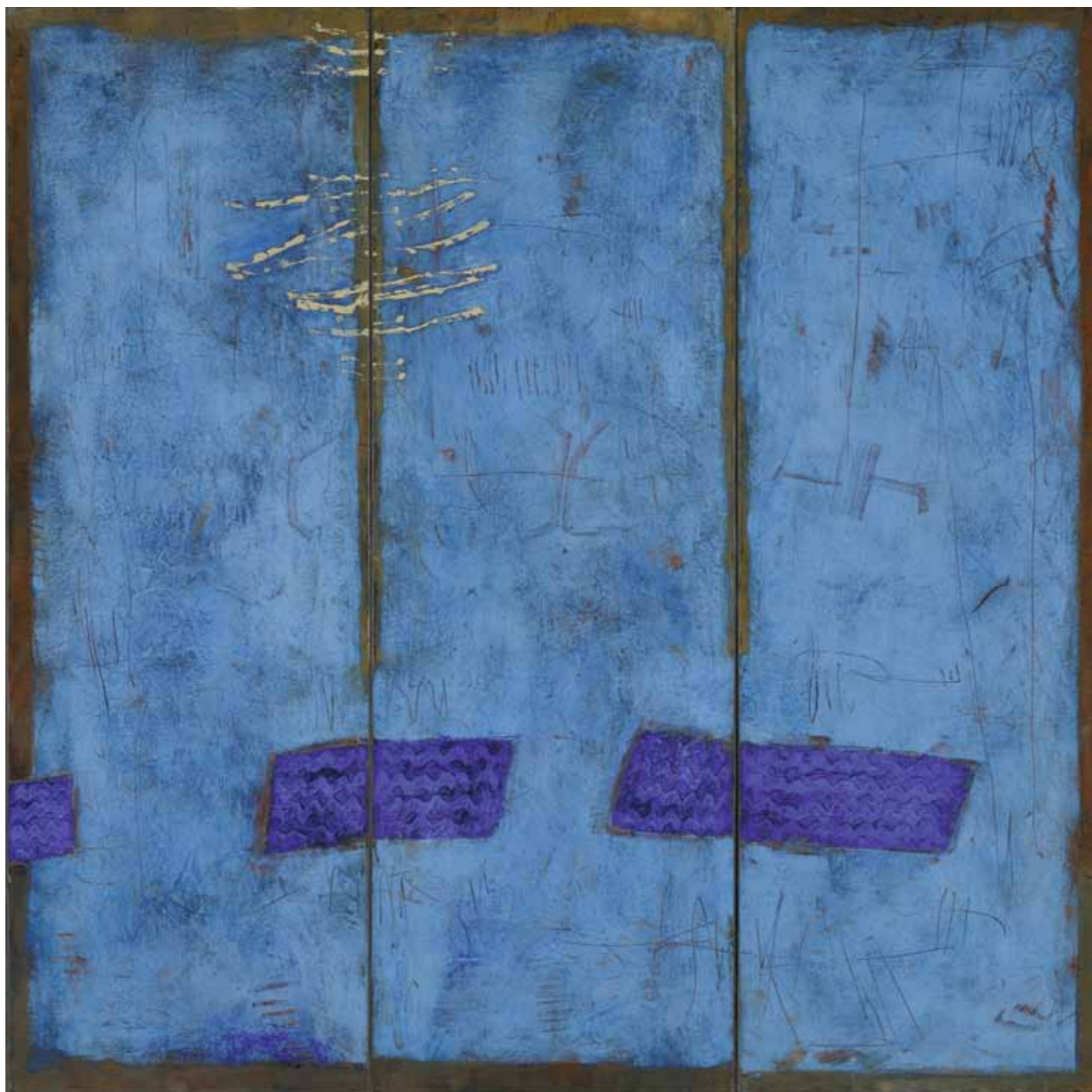
RETOURS IMPOSSIBLES 3 • 2011
100 X 100 cm



FLIBUSTE DE BAR • 2010
100 X 100 cm







SUR LA RIVIÈRE • 2008
150 X 150 cm

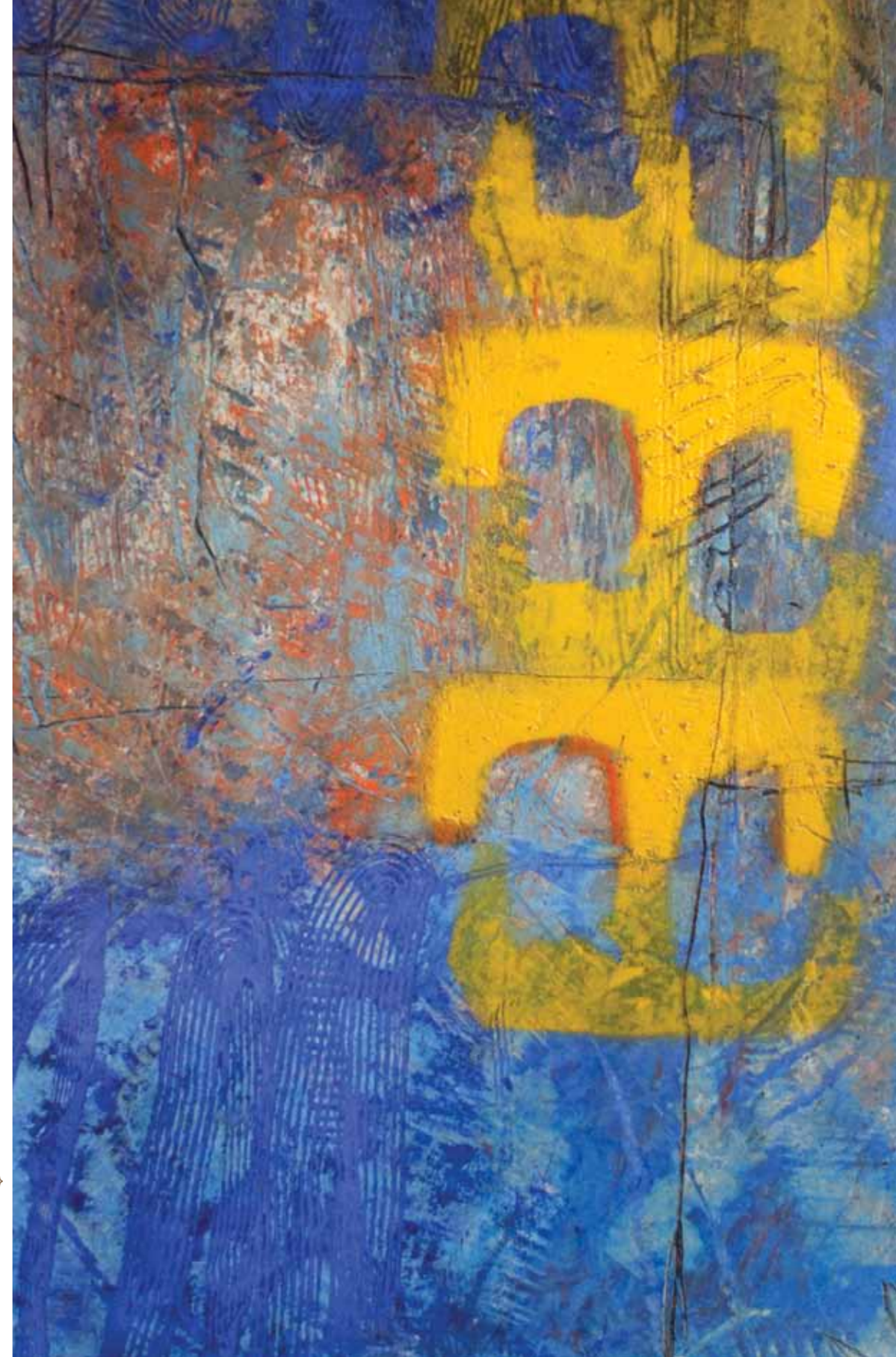


LA DÉRIVE DES SENS • 2010
120 X 120 cm



LES RÊVES OUBLIÉS • 2009
60 x 60 cm

ZOOM SUR : LES RÊVES OUBLIÉS }





SUR LA DERNIÈRE PAGE • 2009
150 x 100 cm



Samphay 6

Parcours 2004 - 2011

FOIRES

ARTENIM GRENOBLE
(galerie CUPILLARD)

M.A.G MONTREUX
(galerie NICOLET)

START STRASBOURG
(galerie le SOLEIL SUR LA PLACE)

FOIRE DE MIAMI
(galerie MICHALIS)

LINEART GAND
(galerie NICOLET)

ARTELYS BOURG EN BRESSE
(galerie NICOLET)

EURO 'ART CONTEMPORAIN LILLE
(galerie SYLVIE PLATINI)

EXPOSITIONS PERSONNELLES EN GALERIE

2004

Galerie de BELLECOUR LYON
Galerie des DUCS NEVERS
Galerie EXLIBRIS OYONNAX

2005

Galerie CUPILLARD GRENOBLE
Galerie AZUR : Teatre one Fifth NAPLES (U.S.A)
Galerie les ROSELLES ROSES (ESPAGNE)

2006

Galerie de BELLECOUR LYON
MIAMI inter contem fine art fair MIAMI (U.S.A)
Abbaye de TALLOIRE ANNECY
Galerie le SOLEIL SUR LA PLACE LYON

2007

Galerie NICOLET COUSTELET
Galerie CUPILLARD GRENOBLE
Galerie de BELLECOUR LYON

2008

Galerie le SOLEIL SUR LA PLACE LYON
Galerie SYLVIE PLATINI VEYRIER DU LAC
Galerie NICOLET COUSTELET

2009

Galerie SYLVIE PLATINI VEYRIER DU LAC
Galerie C DAZY expo de groupe DIJON / MEGEVE

2010

Galerie le SOLEIL SUR LA PLACE LYON
Galerie DAMINA HONG KONG (CHINE)

2011

Galerie SYLVIE PLATINI VEYRIER DU LAC



EN PERMANENCE DANS LES GALERIES

Galerie SYLVIE PLATINI VEYRIER DU LAC

Galerie le SOLEIL SUR LA PLACE LYON

Galerie NICOLET COUSTELET

Galerie C DAZY DIJON / MEGEVE

REMERCIEMENTS

Galerie Sylvie Platini,

Galerie Le Soleil sur la place,

Galerie Richard Nicolet,

Thomas Zimmermann,

Mairie de Camplong d'Aude,

L'association Autour de Pamphyle.





COORDINATEUR

Régis Meyrieux

PHOTOGRAPHIES

Bruno Martinier

CONCEPTION GRAPHIQUE

Gaëlle Rolland / Lux
www.luxcreation.com

IMPRIMEUR

Sepec

ASSOCIATION

Autour de Pamphyle
www.autourdepamphyle.com



Jamphuy 6